

IN HALF

Un Cortometraje de *JORGE MORAIS*



catálogo cinespañol 

Expediente ICAA:177423

Clasificación de la película :+12/PG-13

Título original : **In Half**

Dirigido por: Jorge Morais

Producido por: Jorge Morais

Título en español: A Medias

Título en francés: À Moitié

País: España

Subvencionado: No

Año de producción: 2023 (3/10/2023)

Tipo de película: Cine-animación

Longitud: Cortometraje

Técnica: Infografía 3D

Duración: 24'30"

Género: Animación, drama, fantasía, aventura

Ratio de pantalla: Digital

Formato: Digital /Blu-ray/DCP(25fps)-Color

Resolución: FHD /2K / 4K

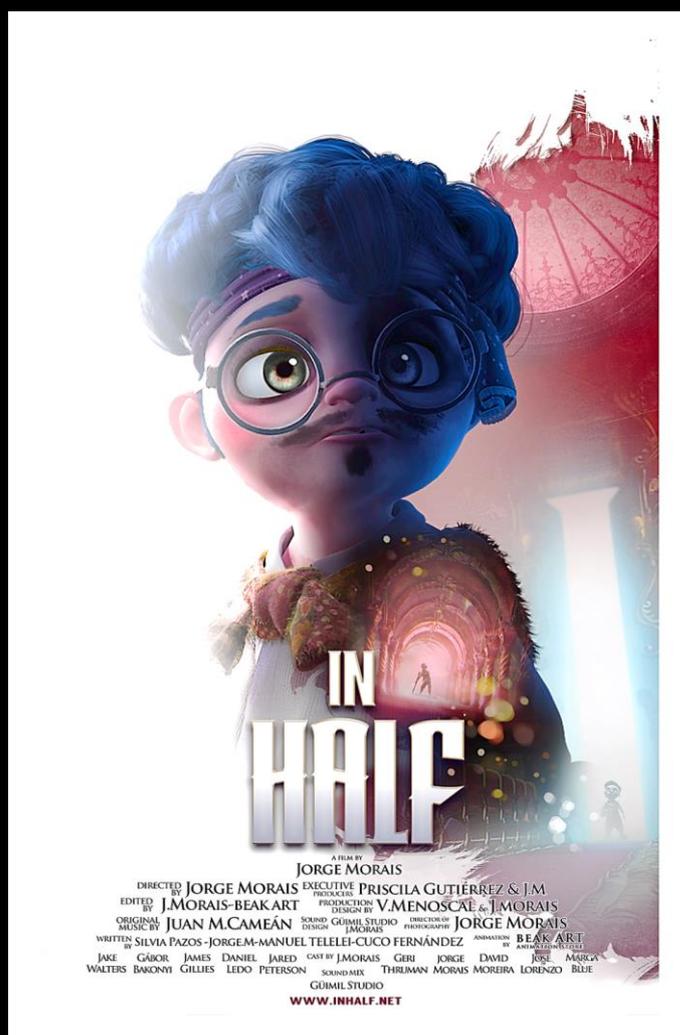
Relación: 16:9

Audio: Estéreo

Idioma original: Inglés (90%) Francés(10%)

Subtítulos: Inglés /Francés/ Español /Gallego

Estreno: 04/11/2023 – España



SYNOPSIS-CASTELLANO

A través de la imaginación de un niño, narra el viaje de un hombre que, tras caer presa de sus miedos, debe atravesar un mundo extraño, un universo lleno de magia, donde se le presentarán sus temores y conflictos del pasado y donde tendrá que encontrar soluciones para el futuro, con el fin de descubrir su propia identidad.

SYNOPSIS - INGLÉS

Through a child's imagination it tells the journey of a man who after falling prey to his fears, he must cross a strange world, a universe full of magic, where he will be confronted with his own fears and conflicts from the past and where he must find solutions for the future to discover his self-identity.

PÁGINA WEB

www.inhalf.net

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=m5E7LSBz3mQ>



https://instagram.com/beakart_j.morais

http://twitter.com/Beak_Art

CONTACTO

Priscila Gutiérrez –Productora ejecutiva

Email : info@inhalf.net

Jorge Morais – Director



Jorgemorais@inhalf.net

+34 669311722

CRÉDITOS COMPLETOS

Creada y dirigida por: Jorge Morais

Productor: Jorge Morais

Guión original: Jorge Morais

Productora ejecutiva: Priscila Gutiérrez

Música original de: Juan M.Cameán

Diseño de sonido: Juan M.Cameán , J.Morais

Guionistas: Silvia Pazos,Jorge Morais,Manuel Telelei,Cuco Fernández

Mezcla de Sonido: J.Manuel C.M

Director de casting: Jorge Morais

Reparto

Vivencio.....Jake Walters

Viejo.....Jared Peterson

Sr.Crabby.....Dani Ledo

NiñoJorge Morais

Ama de llaves.....Geri Thruman

Clemont Enfermero.....David Gonçalvez Moreira

Omar EnfermeroJose Lorenzo (Dj.Jooz)

Principe Tolfi.....Gábor Bakonyi

Madre.....Marga Blue
 Viejo hombre conejo.....Jake Walters
 Sr.Noel Buhowski.....James Gillies
 Sr Lian Buhowski.....James Gillies
 Sr.Pingüo.....Jose L.Valido
 Juliet.....Emili Vázquez
 Madre enfadada.....Alba Baños
 Vendedor de periódicosDavid Gonçalvez M
 Señora calles 1.....Mae Clements
 Señora calles 2..... Jacqueline Campos
 Señor calles 1..... Garland Hass
 Señor calles 2.....Paulo Ewing
 Señor calles 3..... Benjamín Navarro
 Musgo parlante 1..... Alberta Cherry
 Musgo parlante2.....Garland Hass
 Musgo parlante3.....Alejandro Benavides
 Musgo parlante 4.....Roberta Pita

Asesora de producción:Vanessa Menoscal G.

Vigo-Foley

Xoan Iglesias
 Patricia Huertas
 Daniel Jiménez
 Marcos Santos

Mezcla de Foley: Xoan Iglesias

Montaje: Jorge Morais

Storyboard: Jorge Morais

Layout: Jorge Morais

Actores de referencia para animación

Almudena Menoscal
 Cándido Costas Pérez
 Antoñito López,El Guapo

Art look: Jorge Morais

Diseño de personajes: Jorge Morais

Modelador de personajes: Jorge Morais

Enviroment Artist: Jorge Morais

Modelador del entorno 3D: Jorge Morais

Pintor de entornos 2D: Jorge Morais

Director de fotografía: Jorge Morais

Escenografía y atrezzo: Jorge Morais

Rigging de personajes: Jorge Morais

Animación: Jorge Morais

CFX Artist: Jorge Morais

Iluminación: Jorge Morais

Renderizado: Jorge Morais

Composición: Jorge Morais

Título y créditos: Jorge Morais

Trama

A través de la delicada y vívida imaginación de un niño, "In Half" nos invita a emprender un viaje extraordinario junto a un hombre que se encuentra atrapado en la vorágine de sus propios miedos. En este fascinante relato, se despliega un universo remoto y cautivador, rebosante de magia y asombro, donde las sombras del pasado cobran vida.

A medida que avanza la trama, nuestro protagonista se enfrenta a un paisaje onírico poblado por las manifestaciones de sus temores más profundos y sus conflictos internos. Cada encuentro lo confronta con una parte de sí mismo que había dejado atrás, obligándolo a navegar por esta odisea emocional con valentía y determinación.

A través de encuentros inesperados y decisiones críticas, deberá desenterrar soluciones que no solo lo ayudarán a liberarse de las cadenas que lo ataron a su historia, sino que también lo encaminarán hacia la revelación de su propia identidad. "In Half" no es solo una exploración de la lucha interna del individuo, sino también una celebración de la resiliencia del espíritu humano y el poder redentor de la imaginación. En este viaje transformador, cada paso es una oportunidad para sanar, crecer y, finalmente, encontrarse a sí mismo.

Memoria

Crecemos de la mano de nuestros miedos y es en el momento de nuestra despedida cuando el niño que llevamos dentro ríe o llora. Mirando de frente a ese miedo es cuando hallamos la prueba de haber vivido al completo o habernos quedado a la mitad de lo que pudimos llegar a ser. In Half es una historia real, una historia que proyecta y refleja lo que todos tenemos en nuestro interior y en muchas ocasiones el miedo al Miedo nos impide considerarlo e incluso aceptarlo. De alguna manera la imagen de un niño solo acorralado por sus propios miedos, barajándose entre dejarse dominar o sobreponerse, me estremeció y se apoderó de mi fantasía. Enseguida surgieron una serie de preguntas: ¿Qué sentiría si ese niño fuera yo? ¿Cómo pensaría si de viejo veo que ese niño acorralado soy yo? Y la pregunta estrella... y si realmente estoy siendo en el presente ese niño.

Fue entonces cuando supe que había una buena historia para contar, una idea global que pertenece a la condición de persona, ya sea de cualquier cultura o religión. Donde todos los personajes son figuras clave dentro de un esquema que todos tenemos muy próximo como es la familia. Un niño, una madre y un padre que se encuentran sumergidos en un mundo de sueños y sombras. Estos precisamente son los dos grandes símbolos de la historia. Ambos componen una metáfora del estado físico, vital y momentáneo en el que se encuentran los personajes.

La historia conceptualmente parte de una situación típica de la novela gótica "clásica". El ser humano encerrado en su propia celda, lo que viene siendo en nuestros tiempos, creencias limitantes atrapadas en nuestra conciencia, siendo estas los obstáculos que impiden el crecimiento emocional. Precisamente lo más rico de la historia no es que todo gire entrono a la persona con creencias limitantes. En este caso, el ángulo de enfoque de la historia se centra en la conciencia del protagonista y como esta experimenta diferentes estados hasta encontrar la solución a los conflictos emocionales que lo bloquean.

Obras literarias como "El Sudario de hierro" 1830 William Mudford, "Él Conde de Montecristo" 1844, de Alejandro Dumas, "The Pit and the Pendulum" 1842, de Edgar Allan Poe, o la siempre recuperable "Alice's Adventures in Wonderland" 1865, de Lewis Carrol obra que desde una temprana edad me despertó un gran interés y curiosidad, así como algunas de las versiones cinematográficas que se adaptaron con mejor o peor acierto. Han sido referencias base a la hora de elaborar la estructura y argumento de In Half.

El estilo y cualidad visual es el otro pilar fuerte del proyecto. Al tratarse de una obra de animación, la calidad artística desempeña un papel principal y determinante, en lo referente al nivel artístico, diseño de personajes, entornos, iluminación y el meticuloso mimo en los detalles hacen de la película In Half ser una obra integra en forma y contenido. Sustentando al proyecto es sus tres pilares; calidad

de historia, calidad artística y la calidad musical como vestido que las envuelve y consiguiendo desmarcarse dentro de lo que es la animación independiente a nivel mundial, donde por razones de presupuesto es muy frecuente encontrarse con un sacrificio en la forma y calidad artística.

En suma, In Half una explosión visual con mucha personalidad, se trata de un drama social con un punto de terror psicológico y un tono de fantasía que nos habla de una experiencia de vida única, una historia arrancada de lo más profundo de los recuerdos y vivencias más personales, donde el protagonista proyecta sus miedos y pasiones en un mundo fantástico y surrealista con el único fin de encontrar el ser que realmente es.

En este cortometraje que refleja claramente lo que el miedo puede causar en nuestras vidas, no únicamente en el aspecto físico, sino también en el mental y emocional. Al final todo se centra en dejar un mensaje

“Muéstrate a ti mismo tu más profundo miedo; después de eso, el miedo ya no tiene poder y eres libre”



<https://soundcloud.com/juan-manuel-camean-gueimil>



Breve reflexión del director sobre el proyecto

Este cortometraje, aunque no sea biográfico, refleja mi esencia moral como persona. La forma en que aborda el tema central del miedo es una representación muy personal de cómo enfrento los obstáculos emocionales de la vida, así como las relaciones personales entre madre y padre.

El potencial visual de la película está en sintonía con mis valores estéticos y mi estilo formal en el arte de la animación. La inmersión del espectador en la atmósfera de la película es fundamental, ya que invita a adentrarse en su universo para comprender la historia que intento transmitir. Además, la forma en que se exploran las emociones más profundas a través de la animación muestra mi interés por la introspección y la reflexión personal. La conexión entre los personajes y su entorno también es un aspecto que considero fundamental en mis propias creaciones artísticas. En resumen, este cortometraje representa mi visión del mundo, mis valores y mi estilo artístico de una manera que no solo es entretenida, sino también significativa y emotiva. Espero que aquellos que lo vean puedan apreciar la historia que intento contar y puedan conectar con las emociones que pretendo transmitir a través de esta obra.



Desarrollo psicológico del proyecto.

Enseñar a gestionar las emociones es, sin duda, uno de los regalos más valiosos que podemos ofrecer a los niños. Esta habilidad se configura como una de las herramientas más efectivas para su desarrollo integral como seres humanos. Durante la infancia, cuando las emociones comienzan a formarse, es crucial prestar atención a su comportamiento, ya que es en esta etapa donde se fundamentan los cimientos de su vida emocional.

En el cortometraje "In Half", se exploran intensamente las dos emociones primordiales: el miedo y el amor. A menudo, se tiende a pensar que el opuesto del amor es el odio; sin embargo, esta creencia es errónea. La verdadera antítesis del amor es, en realidad, el miedo. Según Carl Gustav Jung, el renombrado psiquiatra y psicoanalista suizo, cada uno de nosotros oculta ciertos rasgos que aprendimos a disimular desde la infancia para ser aceptados. Esta negación de lo que somos constituye lo que Jung denomina "la sombra", que emerge en diversas fases de nuestra vida. A su lado, desarrollamos lo que Sigmund Freud describía como "el ideal del yo", una construcción con el fin de encajar en nuestro entorno y evitar el rechazo.

La falta de aceptación de nuestra sombra puede llevarnos a experimentar múltiples problemas emocionales, incluso traumas. Si no nos aceptamos por el miedo que sentimos, es imposible que podamos querernos a nosotros mismos, ni mucho menos, amar a los demás. Así, el miedo se erige como el verdadero opuesto del amor.

La esencia de esta filosofía sobre la vida se refleja en "In Half", un cautivador cortometraje de animación escrito y dirigido por Jorge Morais. Su narrativa nos invita a explorar la lucha interna de un niño de cinco años por sobreponerse a las barreras emocionales que el miedo le impone. El protagonista, Vivencio, un niño alegre y lleno de imaginación, se desarrolla en un entorno marcado

por la rigurosa educación de su padre, el Señor Cangrejo. Este enfoque educativo, aunque con buenas intenciones, provoca un profundo conflicto emocional en el niño, alejándolo de la figura materna y llevándolo a un camino de autodescubrimiento que lo enfrenta a sus propios temores.

Es en las profundidades de su ser donde Vivencio empieza a comprender la trascendencia de superar sus problemas y a liberarse de la jaula oscura que lo oculta. A medida que enfrenta sus miedos, el relato revela el significativo avance del niño; su inocencia se proyecta hacia su yo futuro, permitiéndole vislumbrar el mundo con una perspectiva fresca, repleta de asombro y aprendizaje. Sin las limitaciones de prejuicios o creencias arraigadas, Vivencio navega por la vida con pura curiosidad. El cortometraje, adornado con una animación minuciosa y llena de sensibilidad, culmina en la vital conclusión de que cada niño necesita referentes en su proceso de enseñanza. El amor de quienes los rodean es fundamental, pero este amor no debe convertirse en un obstáculo para su libertad. Proteger a los hijos del sufrimiento o del error no debería implicar la restricción de su autonomía. Con frecuencia, son esos "peligros" o desafíos los que nos permiten desarrollar capacidades adaptativas y habilidad para tomar decisiones acertadas.

El personaje de Vivencio nos ofrece lecciones profundas, siendo una de las más significativas la realidad de que el "miedo al miedo" nos acompaña a lo largo de nuestra existencia. La superación de este miedo no se encuentra en la valentía o el coraje, sino en la madurez emocional que se forja desde la niñez. Para concluir, es esencial que los adultos no permitan que su "yo niño" se apague; mantener un rincón en el corazón dedicado a la inocencia nos faculta para vivir con alegría, asombro y emoción. Así, los problemas no serán obstáculos insalvables, sino olas que nos mecerán en nuestra barca, permitiéndonos navegar con confianza en lugar de abrumarnos.



In Half

info@inhalf.net

Jorgemorais@inhalf.net